

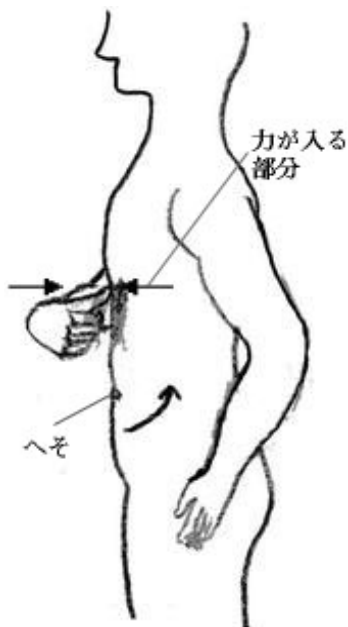
Inner Lives of a Sleeper



Een project van Luea RITTER en Vincent MALSTAF
Basel en Brussel, januari 2004

Subsidieverzoek bij de Vlaamse Gemeenschapscommissie

Inner Lives of a Sleeper



1. Inleiding

„Inner Lives of a Sleeper“ is een initiatief omtrent adem en slaap van Luea Ritter, beeldend kunstenaar (Zwitserland 1979) en Vincent Malstaf, geluidskunstenaar (België 1968). De creatie en de uitvoering wordt momenteel gepland op diverse locaties in Zwitserland en België. De bedoeling is op basis van semi-publieke experimenten een happening/tentoonstelling te ontwikkelen die het publiek zowel van binnenin (als deelnemer aan een happening) als van buitenuit (als bezoeker van de tentoonstelling) kan beleven.

2. Thema's

a. Slapen en ademen

Het slapen en het ademen zijn basisactiviteiten van de mens die we meestal onbewust beleven – terwijl ze toch voortdurend en op noodzakelijke wijze heel dichtbij aanwezig zijn.

Aandacht voor slapen en ademen kan ons inziens een positieve invloed hebben op kwaliteit van ons dagdagelijks leven dat vaak doordrongen is van stress of sufheid.

We kunnen deze thema's verbinden met vragen naar de verschillen en de gelijkenissen tussen droom en realiteit, openbare en private ruimtes en innerlijke en uiterlijke ervaringen.

Als we de absolute stilte zoeken dan moeten we vaststellen dat we ze niet kunnen waarnemen. Wat we in eerste instantie stilte noemen blijkt een concert van geluiden en ritmes te zijn, voortgebracht door ons eigen lichaam.

b. Openbare en private ruimtes

„Inner Lives of a Sleeper“ willen we op locaties werken die normaalgezien voor andere doeleinden dan voor slapen worden gebruikt.

Zo gaan we in Brussel van start in Les Bains::Connective, een socio-artistische broedplaats in het voormalig badhuis van Vorst. We werken ook te Basel in KaskadenKondensator, een locatie in de voormalige Vartek fabriek.

Met deze evenementen willen we proberen ons begrip van het publieke en het private in een ander perspectief te plaatsen. Wat gebeurt er als we onze veilige slaappleaats naar een andere plek overbrengen, die we anders enkel in waaktoestand betreden? Hoe voelt het, ergens anders een tijdelijk nest te bouwen, voor zichzelf een ruimte te creëren waarin de slaap diep en geborgen kan zijn? Is het mogelijk dezelfde veiligheid te creëren in een groep? Hoe groot zijn onze ballonnen?

Door in het publieke, culturele veld aandacht te bieden aan innerlijke fenomenen zoals slapen en ademen, en door in de micromaatschappij van een groep veiligheid te creëren hopen we indirect ook een maatschappelijke steentje bij te dragen.

3. Concept en media

a. Happening/tentoonstelling

Met „Inner Lives of a Sleeper“ is een multimediaal ervaringsproject dat de bezoekers zowel van binnenin (de slaaphappening) als langs buiten (de tentoongestelde installatie) kunnen beleven.

Een beperkt publiek wordt uitgenodigd de nacht in groep door te brengen op een bijzondere, geënceneerde locatie. Dit participatieve gedeelte activeert het installatie die dan doorlopend (overdag) door het publiek bekeken en beluisterd kan worden. Uiteindelijk stellen wij ons een doorlopende installatietentoonstelling voor, geënt op de locatie, die op bepaalde dagen (nachten) geactiveerd wordt door een slaaphappening.

Hoewel elke happening een live performance aspect in zich draagt, is het geenszins de bedoeling een voorstelling in klassieke zin op te voeren. Het accent van de

happening ligt op de interactie en de directe eigen ervaring van de bezoekers. Dit experimentele karakter trachten we te kaderen in een narratieve context, waarbij we gebruik maken van verhaalelementen, spel en ritueel die de happening te structureren.

Door gebruik te maken van diverse media en technieken willen we de lichaamsritmes van de ademende en/of slapende bezoekers registreren en live bewerken, om dan bijvoorbeeld overdag de aanwezigheid van de slapers te suggereren in de tentoonstelling.

b. Ruimte, licht en video

Bij de praktische en esthetische inrichting van de ruimte willen we in contact treden met de locatie zelf en reeds aanwezige verhalen verweven in het script. De ruimte zien we als een verzameling van eilanden of cellen die samen grotere gehelen vormen. Mogelijke componenten die de bezoekers moeten toelaten binnen te treden in de herkenbare maar delicate wereld van de adem en de slaap zijn organische volumes, mobiele elementen, slaapkokons, halftransparante wanden en projectie- of resonantieoppervlakken.

c. Geluid en elektronica

Geluid, dat het bewegen van lucht is, is onverbrekkelijk verbonden met de adem en met het fenomeen van resonantie (het samen trillen van verschillende lichamen op een zelfde grondfrequentie).

Het is de bedoeling door middel van elektronica gebruiksvriendelijke interfaces te ontwerpen om de lichamelijke ritmes en geluiden te registreren en live te gebruiken als bronnen voor de multimediale compositie.

Waarneembare lichaamssignalen (adem, hart, REM-slaap) willen we auditief of visueel vertalen of gebruiken als aansturing mobiele gedeeltes die samen een 'levend' organisch lichaam vormen.

Voor deze interactieve installatie willen graag in eigen ontwerp en/of in samenwerking met een ontwerp bureau elektronica en software ontwikkelen, in combinatie met reeds bestaande toepassingen (Vb Max).

4. Project

a. Werkproces

In dit project willen we zowel het proces als het einddoel gelijkwaardig benaderen en het experimentele en creatieve werk met voldoende openheid benaderen, zodat nog onbekende aspecten aan de oppervlakte kunnen komen. Ademen en slapen zijn namelijk gevoelige en intieme toestanden, die een voorzichtige benadering vereisen. In de aanvangsfase richten we ons eerder op beperkte experimenten, die we in de loop 2004 uitwerken tot een eindresultaat dat we in 2005 willen tonen op meerdere locaties in België, Zwitserland en - hopelijk - andere landen.

b. Medewerkers, gasten en publiek

Reeds in de beginfase willen we graag samenwerken met gastkunstenaars en experimenten uitvoeren met een beperkt publiek. We voorzien dan ook dat elke werkperiode gepaard gaat met een (semi-)publieke happening. Om dit alles te kunnen realiseren willen we ook met samenwerken met technici en productiemedewerkers.

Op dit moment leggen wij contacten met mogelijke medewerkers.

Tentatief (afhankelijk van budget):

- Steven Sourbron, wetenschapper (B)
- Christiane Schmidt, Videokunstenaar (D)
- Jan Nijs, filosoof (B)

c. Planning

Het project is (voorlopig) in verschillende drie werkperiodes in Brussel en Bazel gepland:

WERKPERIODE #1 (25 dagen)		
Februari 9 > 21	voorbereiding	In Les Bains::Connective, Brussel
Februari 21	slaaphappening [1]	
Maart 8 > 14	voorbereiding	
Maart 14	slaaphappening [2]	
April 25 > 30	voorbereiding	
April 30	slaaphappening [3]	

WERKPERIODE #2 (33 dagen)		
Mei	voorbereiding creatie installatie	Nog onduidelijk (happening in Beursschouwburg, Brussel in onderhandeling)
Juni		
Augustus	slaaphappenings [4] en tentoonstelling	
WERKPERIODE #3 (30 dagen)		
Oktober	voorbereiding creatie installatie	In KaskadenKondensator, Bazel
November	slaaphappenings [5] en tentoonstelling	
December		
TOUR		
December 2004 en 2005	Reisvoorstellingen eindresultaat	In voorbereiding

We stellen ons ook voor dat de uiteindelijke happening/installatie in samenwerking met en op locaties binnen bedrijven of organisaties kan worden opgevoerd.

d. De begroting

UITGAVEN

- De uitvoeringskosten zijn berekend op basis van drie werkperiodes. De organisatiekosten zijn bedoeld voor de gehele projecttermijn.
- De vergoedingen zijn berekend op een vergoeding van 80 euro brutto per dag.
- Naast de bezoldigingen voor de initiatiefnemers Luea Ritter en Vincent Malstaf, is een vergoeding begroot voor een productiemanager (30 dagen), een technicus en twee gastkunstenaars (telkens tweemaal 10 dagen).
- Voor het Per Diem wordt 20 euro per persoon en per dag gerekend.

INKOMSTEN

- Momenteel zijn alle subsidieaanvragen nog in behandeling. Gelijktijdig met dit verzoek stellen wij dit project ook voor aan Pro Helvetia, GGG Bazel, Kultureles BL en de Vlaamse Gemeenschap.
- Wat coproductanten betreft kregen wij bevestiging van Les Bains::Connective (Brussel) en KascadenKondensator (Bazel).
- Wij hopen ook sponsors te vinden voor specifieke materialen of technieken.

INNER LIVES OF A SLEEPER					PROJECT BEGROTING 2004			
	WERKPERIODE #1		WERKPERIODE #2		WERKPERIODE #3		TOTAAL	
	25 <i>dagen</i>		33 <i>dagen</i>		30 <i>dagen</i>			
UITGAVEN	8.450,00 €	340.872 BF	12.500,00 €	504.249 BF	15.500,00 €	625.268 BF	38.900,00 €	1.569.222 BF
1. Realisatiekosten	3.450,00 €	139.173 BF	3.900,00 €	157.326 BF	3.500,00 €	141.190 BF	10.850,00 €	437.688 BF
Materiaal ruimte & accommodatie	750,00 €	30.255 BF	1.500,00 €	60.510 BF	1.250,00 €	50.425 BF	3.500,00 €	141.190 BF
Materiaal geluid & muziek	750,00 €	30.255 BF	650,00 €	26.221 BF	500,00 €	20.170 BF	1.900,00 €	76.646 BF
Materiaal licht & video	200,00 €	8.068 BF	100,00 €	4.034 BF	100,00 €	4.034 BF	400,00 €	16.136 BF
Andere materialen	150,00 €	6.051 BF	150,00 €	6.051 BF	150,00 €	6.051 BF	450,00 €	18.153 BF
Huur licht	400,00 €	16.136 BF	300,00 €	12.102 BF	300,00 €	12.102 BF	1.000,00 €	40.340 BF
Huur geluid	300,00 €	12.102 BF	300,00 €	12.102 BF	300,00 €	12.102 BF	900,00 €	36.306 BF
Huur video	250,00 €	10.085 BF	250,00 €	10.085 BF	250,00 €	10.085 BF	750,00 €	30.255 BF
Huur werkruimte	500,00 €	20.170 BF	500,00 €	20.170 BF	500,00 €	20.170 BF	1.500,00 €	60.510 BF
Huur andere	150,00 €	6.051 BF	150,00 €	6.051 BF	150,00 €	6.051 BF	450,00 €	18.153 BF
2. Organisatiekosten							2.450,00 €	98.833 BF
Telecommunicatie							150,00 €	6.051 BF
Promotie en verzendkosten							400,00 €	16.136 BF
Financiële kosten							50,00 €	2.017 BF
Transportkosten							1.500,00 €	60.510 BF
Verzekeringen							150,00 €	6.051 BF
Onvoorziene kosten							200,00 €	8.068 BF
3. Bezoldigingen	4.000,00 €	161.360 BF	6.880,00 €	277.539 BF	9.600,00 €	387.263 BF	20.480,00 €	826.161 BF
Luea Ritter	2.000,00 €	80.680 BF	2.640,00 €	106.497 BF	2.400,00 €	96.816 BF	7.040,00 €	283.993 BF
Vincent Malstaf	2.000,00 €	80.680 BF	2.640,00 €	106.497 BF	2.400,00 €	96.816 BF	7.040,00 €	283.993 BF
Produktiemanager	0,00 €	0 BF	0,00 €	0 BF	2.400,00 €	96.816 BF	2.400,00 €	96.816 BF
Gastkunstenaar (1)	0,00 €	0 BF	800,00 €	32.272 BF	800,00 €	32.272 BF	1.600,00 €	64.544 BF
Gastkunstenaar (2)	0,00 €	0 BF	0,00 €	0 BF	800,00 €	32.272 BF	800,00 €	32.272 BF
Technicus	0,00 €	0 BF	800,00 €	32.272 BF	800,00 €	32.272 BF	1.600,00 €	64.544 BF
4. Per Diem	1.000,00 €	40.340 BF	1.720,00 €	69.385 BF	2.400,00 €	96.816 BF	5.120,00 €	206.540 BF
Luea Ritter	500,00 €	20.170 BF	660,00 €	26.624 BF	600,00 €	24.204 BF	1.760,00 €	70.998 BF
Vincent Malstaf	500,00 €	20.170 BF	660,00 €	26.624 BF	600,00 €	24.204 BF	1.760,00 €	70.998 BF
Produktiemanager	0,00 €	0 BF	0,00 €	0 BF	600,00 €	24.204 BF	600,00 €	24.204 BF
Gastkunstenaar (1)	0,00 €	0 BF	200,00 €	8.068 BF	200,00 €	8.068 BF	400,00 €	16.136 BF
Gastkunstenaar (2)	0,00 €	0 BF	0,00 €	0 BF	200,00 €	8.068 BF	200,00 €	8.068 BF
Technicus	0,00 €	0 BF	200,00 €	8.068 BF	200,00 €	8.068 BF	400,00 €	16.136 BF

INNER LIVES OF A SLEEPER						PROJECT BEGROTING 2004			
		WERKPERIODE #1		WERKPERIODE #2		WERKPERIODE #3		TOTAAL	
		25 dagen		33 dagen		30 dagen			
INKOMSTEN								38.900,00 €	1.569.222 BF
1. Zwitserland								14.500,00 €	584.929 BF
Pro Helvetia								7.500,00 €	302.549 BF
GGG Basel								2.000,00 €	80.680 BF
Kulturelles BL								5.000,00 €	201.700 BF
2. Belgie								20.000,00 €	806.798 BF
Vlaamse Gemeenschap -								3.500,00 €	141.190 BF
Beeldende Kunst									
Vlaamse Gemeenschap -								9.000,00 €	363.059 BF
Muziekproject									
Vlaamse								7.500,00 €	302.549 BF
Gemeenschapscomissie									
3. Coproducenten		0,00 €	0 BF	1.500,00 €	60.510 BF	1.500,00 €	60.510 BF	3.000,00 €	121.020 BF
Les Bains::Connective, Brussel		0,00 €	0 BF	0,00 €	0 BF	0,00 €	0 BF	0,00 €	0 BF
KaskadenKondensator, Basel		0,00 €	0 BF	1.500,00 €	60.510 BF	0,00 €	0 BF	1.500,00 €	60.510 BF
Beursschouwburg, Brussel (io)		0,00 €	0 BF	0,00 €	0 BF	1.500,00 €	60.510 BF	1.500,00 €	60.510 BF
4. Eigen inkomsten		0,00 €	0 BF	650,00 €	26.221 BF	750,00 €	30.255 BF	1.400,00 €	56.476 BF
Sponsoring		0,00 €	0 BF	500,00 €	20.170 BF	500,00 €	20.170 BF	1.000,00 €	40.340 BF
Ticket verkoop		0,00 €	0 BF	150,00 €	6.051 BF	250,00 €	10.085 BF	400,00 €	16.136 BF
SALDO								0,00 €	0 BF

5. Biografieën en Curricula

a. Luea Ritter - °Bazel 1979

Luea Ritter is beeldend kunstenaar en werkt te Bazel en Brussel met installatiekunst, performance, dans, video en geluidskunst. Ze vindt haar artistieke uitdaging op de overgangsgebieden van tussen deze verschillende media. In haar opleiding beeldende kunsten specialiseerde ze zich in performance, installatie en fotografie om zich daarna verder te ontwikkelen op het gebied van dans en choreografie. Daarnaast vatte ze in 2002 een opleiding Cranio-Sacraaltherapie aan. Sinds 1998 trad Luea Ritter op als performer en choreograaf in verschillende solo- en groepsvoorstellingen, creëerde ze een tentoonstelling en werkte mee aan interdisciplinaire projecten. Ze is ook lid van het cultuurplatform *Vacuum* te Bazel waarmee ze regelmatig events en multidisciplinaire festivals organiseert.

Opleiding en activiteiten

1998-...	Kulturplattform „Vacuum“ regelmässige Organisation von Events und Festivals im Bereich elektronische Musik und Installation.
1999	„Diplom-Mittel-Schule 3“ Diplom in Muttentz (CH).
1999-2001	„Performanceworkshops“ mit Monica Günther und Ruedi Schill.
Januar 2000	„Material+Form“ Beginn der Grundausbildung an der Gestaltungsschule in Luzern (CH). „künstlerische Arbeit mit dem Körper“ Beginn des Jahresseminars mit Monica Klingler, Eileen Nemeth, Dorothea Rust und Stacy Wirth in Zürich (CH).
Sommer 2000-02	„Freie Kunst“ Studiengang an der Kunst-und Medienschule „F+F“ in Zürich (CH).
Nov. 00 und 01	„innere und äussere Räume“ Performanceworkshop unter der Leitung von Monika Günther, Veronika Pögel, Ruedi Schill und Peer Holthuizen auf der Insel Baltrum(D).
April-Juni 2002	„Basisprojekt“ an der Schule für Neuer Tanz und Improvisation „Bewegungs-Art“ in Freiburg (D).
Juli 2002-04	„Cranio-Sacraltherapeutin“ Ausbildung zur an der „Liquid Light“ Schule in Freiburg (D).
Sept.-Dez. 2002	„Choreographie - und Kreative Workshop“ unter der Leitung von Marian del Valle und Monica Klingler in Brüssel (B).
Januar 2003	„Physical Cinema“ Workshop mit Lutz Gregor in Berlin (D)
Jan.- Sept. 2003	„Waterskin“ Kollaboration mit Marie Martinez (Tänzerin und Choreographin) für ein Tanzstück mit drei Tänzer.

Werk en opvoeringen

Mai 1998	„Schautropfen“ Tanztheater für fünf Tänzer
Juni 2000	„das Haar“ Performance mit Barbara Sturm in Zürich (CH).
November 2000	„ohne Titel“ Performance mit Daniel Schmidt auf der Insel Baltrum (D).
Januar 2001	„vom Zustand einer Hoffnung“ Solo-Performance, Gaswerk Winterthur (CH).
Februar 2001	„Body-Spaces“ Austellung von Photographien und Kleider-und Stoffobjekte in Muttentz (CH).
März 2001	„Tau am Abend“ Performance mit Daniel Schmidt in Zürich (CH).
Mai 2001	„der Unterschied wurde mir direkt auf die Haut geschrieben“ Performance in der Galerie Apropos im Rahmen der „Young Performance Art“ in Luzern (CH).
November 2001	„Band I“

	Performance auf der Insel Baltrum (D).
Februar 2002	"Gabla" Performance der Künstlergruppe Gabla in Oldenburg (D).
Mai 2002	"der betanzte Fuss" Photographieserie
November 2002	"Play-Inter-Face" Audio-VideoInstallation gezeigt in der Galerie Werkstatt Reinach im Rahmen der "Regionale 02" in Basel (CH).
Dezember 2002	"la respiration d'une bulle" Choreographie für 12 Tänzer, aufgeführt in Theater Balsamine in Büssel (B).
September 2003	"Waterskin#1" in Kollaboration mit Marie Martinez, Tanz-Performancestück für 3 Tänzer aufgeführt in "Les Bains::Connective" in Brüssel (B).

b. Vincent Malstaf - °Brugge 1968

Vincent Malstaf is zelfstandig geluidskunstenaar en elektronisch ontwerper. Na zijn studies industrieel ingenieur elektronica, filosofie en theaterwetenschap werkt hij als technisch coördinator voor kunstencentrum *Stuc/Klapstuk*. Later componeert hij muziek voor diverse dansproducties en werkt ondermeer samen met choreografen Meg Stuart (*No One is Watching* - '96, *Insert Skin* - '97, e.a.), Benoit Lachambre (*Lanoline* - '94), *The Water Fait Mal* - '95), Christine Desmedt (*Escape Velocity* - '98, *9x9* - '00). Hij creëert ook eigen geluidsinstallaties en neemt deel aan verschillende improvisatieprojecten (*Crash Landing*, *Triple Streams*). In 1997 wordt hij medeoprichter van Les Bains::Connective, een socio-artistieke werkplaats te Vorst, Brussel. Tenslotte werkt hij als freelance webdesigner en netwerkbeheerder onder meer voor *MaoMagazine* en *De Munt*.

Opleiding

1977-1987	Music & piano A.o. with A. Coppieters 't Walant, Brugge.
1980-1986	Latin-science Highschool at O.L.V.A., Brugge.
1986-1990	Industrial Engineer in Electronics Graduated in the specialization of micor-electronics at the I.H.R. of Ghent. Thesis about 'hierarchic description language for the simulation of micro processors'.
1990-1991	Bacalaureat in Philosophy As a free student at the K.U.-Leuven.
1991-1992	Cultural Studies As a free student in Theatre-, Dance- and and the Science of Music at K.U.-Leuven.

Muziek en geluidsregie

2003	'Campfire' Soundinstallation/performance, Genk.	TOR festival, Genk.
2002	'Present' Demo CD with material since 1996.	
2001 - 2002	'Too Much is not Enough' Composition and performance (Brussels, Oslo, Trömse, Hammerfest).	Les Bains::Connective, Brussels. dance/voice: Liv Hanne Haugen, installation: Lawrence Malstaf.
2000	'Triple Streams' Participant of improvisation session of contemporary music	MusicLab - Les Bains::Connective, Brussels.
2000 aug	'Anonyms' Participant of masterclass for improvised music.	MusicLab - Les Bains::Connective, Blindman & Brussel 2000. dir. Eric Scheichem & Gerry Hemmingway.
2000 - 2002	'Too Shy to Stare' Sound installation for dance performance.	Random Scream, Brussel, Dans in Kortrijk & Salzburg Festival. concept: Davis Freeman
2001	'Ou donc sont passés les 7 nains' Music for dance performance.	Niñoa, Liège - Huy & Maastricht choreography: Conchitta Fernandez del Campo.

2000	'9x9' Music composition and sound direction for dance performance in Parijs, Gent, Rotterdam & Berlin.	Les Ballets C. de la B., Gent. choreography Christine De Smedt.
1999	'Audio Incident - the lift' Installation for series of experimental music concerts.	Incident vzw & Kaaithheater, Brussels.
1996 - 1999	'Crash Landing' Participant of public multidisciplinary improvisation sessions (dance, music, video, installation, acting) Leuven, Parijs, Moskow.	Damaged Goods, Brussels. concept: Meg Stuart & Christine De Smedt.
1998	'Escape Velocity' Sound documentary for travelling project in post war Balkan area - performances in Budapest & Brussels.	Les Ballets C. de la B., Gent & Kaaithheater, Brussel. concept: Christine Desmedt fotography: Els Opsomer video: Germaine Krupp
1996-1997	'Insert Skin / They Live in our Breath' Music for dance performance/installation - Brussels, Leuven, Kopenhagen, Lisbon.	Damaged Goods, Brussel. choreografie: Meg Stuart installation : Lawrence Malstaf
1996-1997	'Liquid Quantum Garden' Travelling project in the arctic region & installations/performance in Oslo, Hammerfest, Harstad & Brussels.	Krul, Brussels & FINN, Harstad, Norway with: Liv Hanne Haugen & Lawrence Malstaf
1996	'XXX for Arlene & Colleagues' Music for solo dance performance - New York, Brussels.	Damaged Goods, Brussel. choreography: Meg Stuart
1995-1996	'The Water Fait Mal' music for dance piece - Leuven, Berlijn, Montreal...	Par-Bleu, Montréal. choreography: Benoit Lachambre.
1995-1996	'No One is Watching' Music and sound direction for dance production - Brussels, Hamburg, Berlijn, Parijs, Montréal, Lissabon, Adelaide...	Damaged Goods, Brussel. choreography: Meg Stuart
1994	'This is the Show and the Show is many Things' collaborator for dance-intervention in Museum for Contemporary Art (SMAK), Gent.	Damaged Goods, Brussels. choreography: Meg Stuart
1994	'Gubalin' Installation/performance with Manuela Bucher (viola), Lawrence Malstaf (beeldende kunst) e.o., Antwerp, Leuven.	
1994	'Lanoline' Music for dancepiece by Benoit Lachambre, with Lisa Witte, Antwerpen, Arnhem, Leuven.	Par-Bleu, Montréal.
1993	'De Kapper' theatrical performance with Paul Van Hool (†), Michael Buvens, Lawrence Malstaf & Jan Nyz.	CC. De Kriekelaar, Schaarbeek.
1993	'The Grass Tapes' Open air installation, Leuven.	
<u>Webdesign en netwerkbeheer</u>		
2002-2003	'Damagedgoods.be' Webdesign for Meg Stuart's dance company.	Damaged Goods vzw - Brussels.
2002-03	'Q-02.be' Webdesign for contemporary music ensemble.	Q-02 vzw - Brussels.
2002-03	'Wissel.be' Network managment, webdesign, courses and administrative applications for social centre for adolescent girls in trouble.	De Wissel vzw - Leuven.
2002	'Toba.be' Webdesign for online health shop.	De Toba Wereld - Gent & Afligem.
2001-2002	'MaoMagazine.be' Webdesign & netwerk management for MaoMagazine, online & printed magazine († jan '02).	Icotel nv - Concentra nv, Brussel.

2001-2003	'Bains.be' Network and webmanagment for socio-artistic laboratory in th ancient swimmingpool of Forest.	Les Bains::Connective, Brussel.
1999-2001	'Charlotte db' Design of a database for the administration exchange projects and voluntary work within socio-artistic projects.	Les Bains::Connective en City Mine(d), Brussel
1998	'Escape Velocity' Webdesign during a travelling project in the post-war regions of Croatië, Bosnië, Montenegro, Servië etc...	Les Ballets C. de la B., Gent & Kaaitheater, Brussel. concept: Christine Desmedt fotography: Els Opsomer video: Germaine Krupp
1989-1990	'Siemens' Several training periods as a programmer in Munich and Oostkamp.	Siemens A.G., München & Oostkamp

Organisaties

2001-2003	'Zeena' Solo business for network management and webdesign.	Brussels.
1992-2003	'Krul vzw' Co-founder of artistic breeding place (Antwerp '92-) - which developed into "Les Bains::Connective", a socio-artistic laboratory in the old communal swimming pool of Vorst, Brussels, better known as: 'Les Bains::Connective' ('97-). Board member.	Krul vzw / Les Bains::Connective Rue Berthelotstraat 34, 1190 Brussel
1993-1995	'STUC en Klapstuk' Technical co-ordination and production managment for theatre & dance at STUC & Klapstuk, international dance festival (theatre, dance, music & film).	Stuc & Klapstuk vzw Naamsestraat, 3000 Leuven
1993	'Antwerp '93, cultural capital of Europe' Sound and light technician for theatre boat 'De Ark', Antwerp.	
1992	'Ars Musica' Working period at international festival for contemporary music, Brussels.	